

Joselyn Hernandez

Profesora Mónica Rojas

SPAN 3130-001

### **Ensayo de causa y efecto: La Celestina**

La Celestina, escrita por Fernando de Rojas en el año 1492, cuenta una historia del deseo, la sociedad y la muerte. La Celestina cuenta la historia de Calisto y Melibea, dos jóvenes parte de la alta burguesía de España quienes batallan sus deseos, las influencias externas y las normas sociales. Analizando la obra, nos damos cuenta de que el amor entre Calisto y Melibea los empieza a consumir a ambos jóvenes y por esa razón vemos que su amor se vuelve fatal. La exaltación de ambos personajes, por las manipulaciones de Celestina en Calisto y el papel que juega la muerte en la obra, observamos como el amor de Calisto y Melibea fue la causa de sus muertes.

Al idolatrar a Melibea, Calisto la trata como el amor último y más grande que hasta su propia fe. En el acto cuatro vemos a Calisto profesar su amor por Melibea, hasta declarando “En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios” en el cual podemos observar lo mucho que engrandece a Melibea. Tras ser rechazado Calisto “caer enfermo” y decide utilizar las habilidades “expertas” de una alcahueta, La Celestina, para poder persuadir a Melibea. Esta exaltación del amor de Melibea causa que Calisto consiga usar cualquiera método posible. Su determinación lo impulsa a hacer decisiones sin pensarlo bien considerando todas las consecuencias. Del otro lado, cuando por fin se entrega Melibea a las atenciones de Calisto, vemos que de manera similar Melibea se entrega totalmente al deseo y amor de Calisto. Con la ayuda de la alcahueta y sin importar la intervención de sus familiares y los otros personajes, vemos que ella se empieza a obsesionarse

del amor y deseo que compartan los dos. En el décimo acto vemos el ejemplo de esta obsesión cuando dice "No quiero más vida ni más tiempo de la que él me diere", mostrando sus paciones y lo que desea.

Cada personaje en la obra juega un papel importante en la historia de tragedia entre los dos, pero Celestina esta al centro de la historia con su manipulación emocional y manera de hacer que las personas vean las cosas como ella lo diga. Al ser introducido a Celestina por Sempronio, Calisto, como observamos anteriormente, ve una oportunidad para alcanzar el amor de Melibea de una manera distinta y fuera de lo aceptable por la sociedad. Otra vez en el cuarto acto observamos como esa obsesión es alimentada por Celestina quien le da esperanza en cara de rechazo: "Si tú lo sufres y das lugar a mi industria, yo te prometo que de hoy más la ternas a tu voluntad.". También observamos como Calisto no se enfoca en lo que quiere o desea Melibea, pero más que nada se enfoca en lo que el desea y se obsesiona con alcanzar a sus propios deseos entonces a la vez se podría decir que Calisto mató a Melibea con su deseo. Al igual, la manipulación y la codicia de Celestina fueron cómplices en el suicidio de Melibea. Haci como Celestina toma ventaja de un Calisto desesperado, vemos que hace lo mismo en en decimo acto con Melibea, convenciéndola que los deseos que estaba teniendo cuando dice: "Tu padre fue viejo cuando te engendró; no pudo, por su edad, criar en ti ese calor fogoso." Vemos como Celestina usa todo método posible, tomando ventaja de la inocencia y desesperación de Calisto y Melibea.

Dicen que el amor mata y en a través de esta obra la realidad del efecto del amor se hace real y evidente. En el acto veintiuno, después de la muerte de Calisto que causa que Melibea se suicide, oímos al padre de Melibea decir: "¡Oh amor, amor! ¡Que no pensé que tenías fuerzas para tanto!" el cual nos dice que, aparte de explícitamente anunciar que la muerte de Calisto es

su motivación, el padre de Melibea culpa al amor por la muerte de su hija. Tiempo y tiempo después en esta obra vemos que el amor, complejo, profundo y manipulador motiva a cada personaje para alcanzar diferentes metas. Sea amor a una persona, amor al poder o prosperidad, o el amor al ser percibido de manera específica, sin medir el amor que tienes para algo, ese amor se puede crear en la muerte.

La Celestina cuenta la historia de amores profundos, de lo tangible y lo intangible del mundo, y nos enseña que todo en el mundo tiene un precio. Para Melibea el deseo le costó su vida, pero si hubiera decidido vivir, le hubiera costado su reputación, a Calisto el amor le hubiera costado su ego, y a Parmenio y Celestina le hubiera costado la oportunidad de riquezas y poder. Nada en este mundo es gratis, ni el amor y deseo mismo y en esta obra vemos los peligros querer tenerlo todo y no estar dispuestos a dejar ir todo lo que demandan nuestras pasiones. .