

Joselyn K Hernandez

Spanish Lit Survey I

SPAN 3130

6 de abril, 2025

Interpretación Del Amor Que Mata en El Caballero de Olmedo

El Caballero de Olmedo trata del amor, la sociedad y el honor, dándonos una ventanilla a la sociedad de la época y mostrándonos cuán rápidamente puede transformarse el amor cortesano, aparentemente “puro”, en algo mucho más peligroso. A través de la intervención de figuras externas, la corrupción del honor masculino y la idealización de la mujer, vemos cómo la obra convierte el amor idealizado en una pasión que consume hasta la vida.

Con la intervención de figuras como Fabia y Tello, podemos observar cómo las motivaciones y el amor aparentemente puro que compartían Alonso y Inés se transforma en una pasión posesiva que eventualmente resulta en la muerte de Alonso. Así como lo vemos en *La Celestina*, escrita por Fernando de Rojas, el consultar a una alcahueta transforma una situación inicialmente inocente en algo corrupto. No se trata de culpar enteramente a Fabia por el resultado trágico, sino es importante reconocer que la impaciencia de Alonso, por el deseo de adelantar el proceso amoroso, resultó en corrompiendo lo que podría haberse desarrollado entre los dos y poniendo en marcha una trayectoria trágica. En el segundo acto, Fabia afirma: “Yo tengo poder y ciencia para hazañas semejantes” (Fabia, Acto II). Aunque Fabia es pintada de forma más simpática y con menos intereses egoístas que Celestina, sigue siendo una persona que opera fuera de las normas sociales y motivada por obtener dinero a través de sus habilidades de

manipulación. Al permitir que Fabia se involucre, y al ignorar las advertencias de Tello, Alonso oscurece su propia relación y transgrede los códigos sociales de la época. Su falta de paciencia, junto con el deseo urgente de conquistar a Inés, nublan su juicio y lo alejan de sus propios valores de honor.

La idealización de la mujer, pilar central del amor cortesano, también contribuye a esta transformación del amor en obsesión. Desde el primer momento en que Don Alonso ve a Inés, la describe como imagen celestial: “¿Quién vido más bella estrella / que en el cielo relumbrase / si aquí se miraba Inés?” (Don Alonso, Acto I). Esta declaración revela cómo Alonso ve a Inés como una imagen de perfección y inancansable. Con su declaración, transforma a Inés en un símbolo más que en una persona real. Más adelante, Alonso dice: “Yo por Inés me perdí / y en su amor me moriré” (Acto I), lo cual refuerza cómo su pasión no está basada en conocer a Inés, sino en una fantasía creada por él mismo. El amor basado únicamente en la belleza o la idealización resulta frágil, superficial y, como demuestra la obra, potencialmente trágico.

De la misma manera, Don Rodrigo también idealiza a Inés, lo cual alimenta su ideología de que debe matar a Alonso “por el bien” de ella. Los celos y la corrupción del honor masculino son consecuencias directas del amor cortesano. Al considerar a Inés como un trofeo, ambos hombres pierden de vista su autonomía y voluntad. Don Rodrigo, cegado por su orgullo y sentido del honor, decide asesinar a Alonso con el argumento de proteger la honra de Inés y de su familia. Este razonamiento reduce a Inés a un objeto sin voz ni agencia, alguien quien ahora debe ser controlada por hombres. Tanto Alonso como Rodrigo actúan bajo una lógica machista que solo ve a la mujer como algo que se debe conquistar o proteger, pero nunca algo que se debe escuchar. La transformación del honor masculino dentro del amor cortesano da lugar a una

relación desequilibrada, donde el amor se convierte en un instrumento de dominación por los deseos del hombre y por las expectativas sociales sobre la honra.

A lo largo de *El caballero de Olmedo*, observamos cómo el amor cortesano se transforma en una pasión peligrosa que resulta en tragedia. Por la falta de paciencia, la idealización de la mujer y la corrupción del honor masculino, el amor termina convirtiéndose en una obsesión destructiva. Esta obra refleja cómo, en el contexto de su época, el ideal del amor comienza a evolucionar y se transforma en algo adictivo, trágico y sin límite. La obra no solo es una tragicomedia sino es crítica a las consecuencias de las realidades sociales y a los estándares de género que imponen expectativas poco realistas del amor y del poder.